

Książki autorskie

Publikacje książkowe:

1. *Sztuka aktorska Wandy Siemaszkowej*, TAIWPN „Universitas”, Kraków 1997
2. *Słownik postaci dramatycznych*, TAIWPN „Universitas”, Kraków 1999
3. *Sztuka aktorska w polskim piśmiennictwie teatralnym XIX wieku – główne problemy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2003
4. *Sceny z życia dramatu*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2004
5. *Dramaturgia praktyczna. Polska sztuka aktorska XIX wieku w piśmiennictwie teatralnym swej epoki*, Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana”, Kraków 2005
6. *Słownik teatru*, Wydawnictwo „Zielona Sowa”, Kraków 2006
7. *Polski teatr przemiany*, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2007
8. *Grotowski. Przewodnik*, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2009
9. *Teatra polskie. Historie*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2010
10. **przekłady:**
 - niemiecki: *Polnisches Theatre. Eine Geschichte in Szenen*, Theater der Zeit, Berlin 2011
 - chiński: *Bolan xiju shi (波兰戏剧史)*, przekład Zhong Ren, redakcja prof. Shen Lin, Chinese Theatre Publishing House (中国戏剧出版社, Zhongguo xiju chubanshe), Pekin 2016, ISBN: [7104043535](#)
 - rosyjski, *Polskij teatr Istorii*, Nowoe Literaturnoje Obozrenie, Moskwa 2018;
 - angielski: *Performing Poland*, Performance Research Books, Cardiff 2019
11. *Teatra polskie. Rok katastrofy*, Warszawa 2013.
12. *Grotowski. Profanacje*, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2015
13. *Performatyka. W(y)prowadzenia*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2016
14. *Farsy-misteria. Przedstawienia Jerzego Grotowskiego w Teatrze 13 Rzędów w latach 1959-1960*, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2018
15. *Uciec z Wesela: próby z teatru Stanisława Wyspiańskiego*, Pasaże, Kraków 2019
16. *Opowiem, jak najlepiej umiem: o teatrze Anny Karasińskiej*, Teatr Studio, Warszawa 2020

Książki redagowane

1. *Misteria, inicjacje. Materiały z lat 1999–2000*, „Kraków 2000”, Kraków 2001 (tu także przekłady tekstów A. Bélis, *Kształcenie zawodowe kompozytorów, osób zapisujących muzykę i jej wykonawców w starożytnej Grecji*, s. 97–106; oraz K. Vasudewana Nambudiripada *Upanajanam – samskara edukacyjna*, s. 173–181)
2. J. Osterwa, *Przez teatr – poza teatr. Wybór pism*, Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana”, Kraków 2004 (przedmowa i opracowanie redakcyjne wspólnie z I. Guszpiem)
3. *Czechow sto lat później*. Pod redakcją Wasilija Szczukina i Dariusza Kosińskiego, Wydawnictwo UJ, Kraków 2005.
4. Juliusz Osterwa, *Antygona, Hamlet, Tobiasz dla Teatru Społecznego*, opracowanie i wstęp wspólnie z I. Guszpiem, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2007.
5. *Tradycja romantyczna w teatrze polskim*, red. D. Kosiński, Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana”, Kraków 2007
6. *W stronę praktyki – podręczniki sztuki aktorskiej*, wspólnie z A. Marszałek, A. Wanicką i przy współpracy A. Narębskiej, Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana”, Kraków 2007; tu także: *Wprowadzenie*, s. 5-8; *Wstęp* [do:] W. Bogusławski, *Dramaturgia...*, s. 11-21; *Wstęp*, [do:] A. Trapszo, *Podręcznik sztuki dramatycznej...*, s. 351-362.
7. Hilary Meciszewski, *Uwagi o teatrze krakowskim. Wybór pism teatralnych*, wybór i opracowanie Dariusz Kosiński, Kraków 2008; tu także: *Kilka uwag do Uwag...*, s. 7-25.
8. *Słowacki/Grotowski. Rekontekstualizacje*. Pod redakcją Dariusza Kosińskiego i Wandy Świątkowskiej, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2010 (tu także wstęp: *Przełamywanie*, s. 7–10).
9. *Nowe historie 1. Ustanawianie historii*, pod redakcją Agaty Adamieckiej-Sitek, Doroty Buchwald i Dariusza Kosińskiego, Instytut Teatralny im. Z. Kraszewskiego, Warszawa 2010.
10. Józef Kotarbiński, *Ze świata uludy. Wybór pism teatralnych*, Wybór i opracowanie Dariusz Kosiński, Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego „Societas Vistulana”, Kraków 2012
11. Jerzy Grotowski, *Teksty zebrane*, Warszawa 2012 (członek międzynarodowego zespołu redakcyjnego; autor not do poszczególnych tekstów).

12. *Między świętem a przesytem. Festiwale teatralne i ich miejsce we współczesnym życiu kulturalnym Polski* pod redakcją Dariusza Kosińskiego, Teatr Lalek „Pleciuga”. Szczecin 2016
13. *Nowy teatr (nie)porozumienia*, pod redakcją Dariusza Kosińskiego, Teatr Lalek „Pleciuga”. Szczecin 2016
14. *Tadeusz Pawlikowski. W stulecie śmierci*, pod red. Dariusza Kosińskiego, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kraków 2016
15. *Performatyka. Terytoria*, Wydawnictwo UJ, Kraków 2017 (wspólnie z Ewą Bał)
16. *Reclaimed avant-garde: spaces and stages of avant-garde theatre in Central-Eastern Europe*, ed. by Zoltán Imre, Dariusz Kosiński, Warszawa 2018
17. *Reducie na stulecie: studia i rozpoznania*, red. Dariusz Kosiński, Wanda Świątkowska, Warszawa 2019
18. *Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku*, t. 1-3, red. Dorota Buchwald, Dariusz Kosiński, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2020
19. Urszula Bielska, *Wojtek : Nie samym Grotowskim żyłam : wspomnienia i refleksje*, żywosłowie.wydawnictwo, Kraków 2021

Najważniejsze artykuły

Polskie życie teatralne w obozach dla internowanych na terenie ZSRR i Litwy w latach II wojny światowej, „Pamiętnik Teatralny” 1997, z. 1–4, s. 735–757.

Teatr polski poza krajem (współautor Emil Orzechowski), [w:] *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Teatr. Widowisko*, red. M. Fik, Warszawa 2000, s. 595–624; wcześniej publikowane osobno jako broszura towarzysząca sesji naukowej „Polski dramat i teatr emigracyjny”, Poznań 1992.

Teatr, którego nie będzie, „Dialog” 2002 nr 1–2, s. 177–190 (także polemika związana z tym artykułem: *Don Kichote w okopach*, „Dialog” 2002, nr 5, s. 209–213).

Między wniebowzięciem a majaczeniem – kilka uwag o polskich prapremierach Hanusi Gerharta Hauptmanna, [w:] *Dramat obcy w Polsce w XIX i XX wieku*, red. W. Kaczmarek i J. Michalczuk, Lublin 2004, s. 331–346

Przedmiot, którego nie ma, „Notatnik Teatralny” 2004, nr 35, s. 175–178.

Teatr XXI wieku – ku nowym definicjom. „Przestrzenie Teorii” 2004, nr 3/4, s. 215–226; także w: *Teatr – media – kultura*, pod red. D. Fox i E. Wąchockiej, Katowice 2006, s. 325-337.

Kobiecość w teatrze XIX wieku, „Dialog” 2005, nr 1, s. 144–151.

Oblężony zamek, wędrowna ojczyzna, „Didaskalia” 2005 nr 67–68, s. 74–77; przedruk w: *Tysiąc i jedna noc. Związki Odin Teatret z Polską*, wstęp i redakcja Zofia Dworakowska, opracowanie Monika Blige, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2014, s. 221-234.

Teatr w teatrze życia codziennego, czyli o nadziei odzyskania, [w:] *Teatr, przestrzeń, ciało, dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze*, red. M. Gołaczyńska i I. Guszpit, Wrocław 2006, s. 60-66

Półsierota? W poszukiwaniu matki teatru polskiego, „Dialog” 2006 nr 10, s. 5-14; także *Inna scena. Kobiety w historii i współczesności teatru polskiego*, pod red. A. Adamieckiej i D. Buchwald, Warszawa 2006, s. 23-34.

Powrót filozofa, „Dialog” 2007 nr 3, s. 164–171.

Histrioni i aktorzy, „Ethos” nr 77-78 (2007), s. 135-146.

Księżę. Teatr przemiany Juliusza Słowackiego, [w:] *Tradycja romantyczna w teatrze polskim*, red. D. Kosiński, Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana”, Kraków 2007, s. 113-128.

Bądź realistą – żądaj niemożliwego. O tzw. realizmie w sztuce aktorskiej [w:] *Oblicza realizmu*, red. M. Sugiera, M. Borowski, „Księgarnia Akademicka”, Kraków 2007, s. 45-77.

Prawda was wyzwoli - realizm i realność w poszukiwaniach Jerzego Grotowskiego, [w:] *Oblicza realizmu*, red. M. Sugiera, M. Borowski, „Księgarnia Akademicka”, Kraków 2007, s. 237-266.

Wyspiański i aktorzy, „Pamiętnik Teatralny” 2007 nr 3-4, s. 5-44.

Kolumna i szczelina, „Didaskalia” nr 83, luty 2008, s. 65-69.

Cóż to za chłopiec piękny i młody... Role chłopięce w kobiecym wykonaniu w polskim teatrze dramatycznym XIX wieku, [w:] *Inna scena. Ciało, pleć, pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze*, red. A. Adamiecka-Sitek i D. Buchwald, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Warszawa 2008, s. 59-68.

Teatr z ducha muzyki – rzeka „Gardzienice”, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2008 nr 1 (280), s. 124-128.

Performer. Jan Paweł II i polski teatr przemiany, „Więź” 2008 nr 10 (600), s. 57-65

Lustro uczące i rozbijacze – uwagi o obyczajach i obyczajności w teatrze [w:] *Sztuka życia, zasady dobrego zachowania, etykieta. O obyczajach w kulturze*, pod redakcją Katarzyny Łeńskiej-Bąk i Magdaleny Sztandary, Opole 2008, s. 287-294.

Teatralna rodzina dobrze skrojona, [w:] *Inna scena. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*, pod redakcją Agaty Adamieckiej-Sitek i Doroty Buchwald, Warszawa 2009, s. 67-74.

Dal – odnowa mowy według Juliusza Osterwy [w:] *Słowo i gest*, red. Ks. Helmut Jan Sobeczko i Zbigniew W. Solski, Opole 2009, s. 225-239.

Zagadnienie dramatu, [w:] *Elementy dramatu. Analizy diagnostyczne*, red. M. Borowski i M. Sugiera, Kraków 2009, s. 41-58

Między słowem a ciałem. Głos w dramacie, [w:] *Elementy dramatu. Analizy diagnostyczne*, red. M. Borowski i M. Sugiera, Kraków 2009, s. 165-184.

Mickiewicza Turnerem – Turnera Słowackim, „Przegląd Kulturoznawczy” 2009, nr 2 (6), s. 31-41.

Ku dramaturgii doświadczenia, [w:] *Dramatyczność i dialogowość w kulturze*, pod redakcją Anny Krajewskiej, Danuty Unickiej i Piotra Dobrowolskiego, Poznań 2010, s. 40-50.

Nowy kierunek badań teatrologicznych, czyli powrót Leona Schillera, [w:] *Nowe historie 1. Ustanawianie historii*, pod redakcją Agaty Adamieckiej-Sitek, Doroty Buchwald i Dariusza Kosińskiego, Instytut Teatralny im. Z. Kraszewskiego, Warszawa 2010, s. 106–110.

Kapłanka snów – z Helena Modrzejewską ku kulturze popularnej, [w:] *Niebezpieczne związki. Dramat, teatr i kultura popularna* pod redakcją Ewy Partygi i Piotra Morawskiego, Oficyna Wydawnicza Errata, Warszawa 2010, s. 103–117.

W konstelacji europejskiej, [w:] *Królowa dramatu*, red. Anna Litak, Stary Teatr w Krakowie, 2010, s. 1-2.

Powrót Odysa. Z Jerzym Grotowskim w Nienadówce, „Performer” nr 1 (wiosna 2011)
Józef Dulski, czyli jak znikają mężczyźni, [w:] *Inna scena. Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w dramacie w perspektywie gender i queer*, red. Agata Adamiecka-Sitek i Dorota Buchwald, Warszawa 2011, s. 63–70.

Dramat narodowy. Naród dramatyczny, „Dialog” 2011 nr 6, s. 5–23.

Dramat narodowy na Krakowskim Przedmieściu, „Przegląd Polityczny” nr 107 (2011), s. 28-38.

„*Szli krzycząc: Polska, Polska!*”, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2011 nr 1 (292), s. 128-139.

Teresa Palczewska – portret z pytań, [w:] *Portrety teatralne piórkiem – węglem – pędzlem. Prace dedykowane profesor Annie Kuligowskiej-Korzeniewskiej*, pod redakcją Ireny Jajte-Lewkowicz i Małgorzaty Leyko, przy współpracy Dariusza Lesnikowskiego, Galeria AMCOR, Łódź 2011, s. 55-66.

„*Scena pierwotna*”, [w:] *Kultura wizualna – teologia wizualna*, red. W. Kawecki, J. S. Wojciechowski, D. Żukowska-Gardzińska, Instytut Papieża Jana Pawła II, Instytut Wiedzy o Kulturze UKSW, Warszawa 2011, s. 225232

Żywoślowie, „Performer” nr 3 (jesień 2011): *Zdobywanie Reduty*, dostęp on-line: <http://www.grotowski.net/performer/performer-3/zywoslowie>

Panteon. Patron. Pa, pa, pa, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2011 nr 4, s. 162-166.

Otwarte/zamknięte. O aktorstwie w piłce nożnej, [w:] *Futbol w świecie sztuki*, red. Jan Ciechowicz, Gdańsk 2012, s. 66-78.

Kiedy słowo jest żywe, „Ethos” nr 97-98, styczeń – czerwiec 2012, s. 127-136.

Wojna z Arlekinem, czyli to macie, co się państwu daje, „Teatr” 2012 nr 7–8, s. 52–56; przedruk w: *Performans, performatywność, performer. Próby definicji i analizy krytyczne*, pod redakcją Ewy Bał i Wandy Świątkowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 271–178

Żywoślowie – zapomniane marzenie porzuconego patrona, „Zeszyty Naukowe PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie” nr 4/2012, s. 46–52.

Dramat krzyżowy, „Znak” nr 691, grudzień 2012, s. 70–73.

Grotowski i performatyka – pierwsze przybliżenia, „Performer” nr 5 (jesień 2012): *Pytając o performatykę*, dostęp online: www.grotowski.net/performer/performer-5/grotowski-i-performatyka-pierwsze-przyblizenia

Ulica jako scena narodowa – patriotyzm po 10 kwietnia, [w:] *Maski i twarze patriotyzmu*, red. Maria Karolczyk, Instytut Myśli Józefa Tischnera, Kraków 2012, s. 71–88.

Wieczór w teatrze marzeń. Uwagi o (nie)teatralności futbolu, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2012 rok LXVI nr 3–4 (298–299), s. 93–100.

W Polsce, czyli nigdzie. Tu, [w:] *Polska dramatyczna 1. Dramat i dramatyizacje w XX wieku*, red. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, „Księgarnia Akademicka”, Kraków 2012, s. 23–

Poza normę liminalną. Tezy na temat liturgii jako performansu i modelu działań performatywnych, [w:] *Między liturgiką a performatyką. Rekonesans*, red. ks. Erwin Mateja i Zbigniew W. Solski, Wydawnictwa Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2012

„Jeśli zapomnę o nich...”. Pamięć i zapomnienie w masowych dramatyzacjach polskich początku XXI wieku, [w:] *Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie*, pod redakcją Grzegorza Niziołka i Moniki Kwaśniewskiej, Wrocław 2012, s. 37–44.

Wystawianie przeciwnika, „Przegląd Polityczny”, nr 119, s. 24–26.

Contro la societa dello spettacolo: Jerzy Grotowski e „Holiday” (Święto), [w:] *Teatro e parateatro come pratiche educative. Verso una pedagogia delle arti*, a cura di Maria D’Ambrosio, Liguori Editore, Napoli 2013.

O teatr naprawdę ludowy. Krystyna Skuszanka i Jerzy Krasowski w Nowej Hucie 1955–1965, [w:] *Teatr w Nowej Hucie*, Muzeum Historyczna Miasta Krakowa, Kraków 2013, s. 63–98

Emaus cum figuris. Ku teologicznemu wymiarowi sztuki Jerzego Grotowskiego, [w:] *Wierzyć i widzieć*, redakcja zbiorowa, Wydawnictwo Diecezjalne i Drukarnia w Sandomierzu, Sandomierz 2013, s. 297–312.

National Street Theatre; Large-scale Performances in Poland after the Crash of the Presidential Plane, [w:] *Performance Studies in Motion. International Perspectives and Practises in the 21st Century*, edited by Atay Citron, Sharon Aronson-Lehavi and David Zerbib, Bloomsbury Methuen Drama 2014, s. 159–171.

Lalki z oddali, „Teatr Lalek” 2014 nr 1 (115), s. 10–13

Natręci, czyli kiedy przyjdą podpalić dom, [w:] *Polska dramatyczna 2*, pod redakcją Małgorzaty Sugierey, Księgarnia Akademicka, Kraków 2014, s. 363–396

„Idź i patrz”. Przemoc jako siła teatralna, „Ethos” nr 106, kwiecień-czerwiec 2014, s. 353–364

Performatics – and Beyond./ Performatyka – na co komu ten klucz, [w:] *Performance Studies: Sources and Perspectives/ Performatyka: źródła i perspektywy*, pod redakcją Juliusza Tyszki, Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2014, s. 87–101.

Na plemion cmentarzysku. Akropolis Jerzego Grotowskiego po pół wieku, [w:] *Teatralium*, pod red. Dagmary Stanosz, Muzeum Śląskie, Katowice 2014, s. 27–35

Nürnberg toa sisemuses ehk Poola postkoomunistliku maailma teater („Norymberga we wnętrzu pokoju, czyli polski teatr postkomunistycznego świata” – „Nürnberg inside the room, or Polish theatre of the postcommunist world”), przekład Hendrik Lindepuu, w: *Näidendid – Dramaty – Drámák. Valik poola ja ungari näidendeid*, redakcja Heidi Aadma, Eesti Teatri Agentuur, Tallin 2014, s. 393–406

Notatki z (nie)spektaklu, „Dialog” 2015, nr 1, s. 12–27.

Widma rewolucji. Przedstawianie i podstawianie demokracji, „Dialog” 2015, nr 3, s. 5–15.

Prospero i Hamlet, „Dialog” 2015 nr 5, s. 177–191

Dramaturgia i performatywność festiwalu teatralnego, „Teatr” nr 6 (1173), s. 44–49; przedruk w: *Między świętem a przesytem. Festiwale teatralne i ich miejsce we współczesnym życiu kulturalnym Polski* pod redakcją Dariusza Kosińskiego, Teatr Lalek „Pleciuga”. Szczecin 2016, s. 143-152

Czarowna natura!, [w:] *Post-Apocalypsis*, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie, s. 69–83

Nomina sunt odiosa, czyli performatyki i teatrologie, „Pamiętnik Teatralny” 2015 z. 1 (253), s. 19-31.

Rzeczy-wistość Akropolis, [w:] *Materia Prima. 3. Międzynarodowy Festiwal Teatru Formy. Bieguny Kultury. Teatr formy w twórczości Tadeusza Kantora, Józefa Szajny i Jerzego Grotowskiego. Materiały z sesji naukowej*, redakcja Zuzanna Głowacka, Tadeusz Kornaś, Kraków 2015, s. 35–43.

Teatr Pawlikowskiego, czyli powrót legendy, [w:] *Tadeusz Pawlikowski j ego teatr*, Kraków 2015, s. 17–34

„Rzeczy, które u kobiet bywają...” Wanda Siemaszkowa – pionierka kobiecego głosu i kobiecego pożądania w teatrze polskim, w: *Wanda Siemaszkowa i jej teatr* pod redakcją naukową Joanny Puzyny-Chojki i Anny Jamrozek-Sowy, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2015, s. 15-26

„Legenda” Stanisława Wyspiańskiego, w: *Wanda Siemaszkowa i jej teatr* pod redakcją naukową Joanny Puzyny-Chojki i Anny Jamrozek-Sowy, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2015, s. 256-263

Performatywność polskiego proroka, w: *Perspektywy mantyczne. Wyrocznie, proroctwa i performatyka*, z inicjatywy Włodzimierza Staniewskiego, pod redakcją Krzysztofa Bielawskiego, OPT „Gardzienice”, Wydział „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego, Gardzienice-Lublin-Warszawa 2015, s. 87-98; równoległe opublikowana wersja angielska: *Performativity of Polish Prophet*, w angielskiej wersji książki, s. 85-96.

Podróż to nie przelewki – prequel, [w:] *Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny*, red. Agata Adamiecka-Sitek, Instytut Teatralny 2015, s. 127-134.

Per una pratica di testi di Jerzy Grotowski, „Teatro e Storia” nr 36-2015, s. 141-154.

Wystawiona rewolucja, „Przegląd Polityczny” 2016, nr 135, s. 39-42.

Reszta jest milczeniem, „Ethos” 2016 nr 1 (113): „O ciszy i milczeniu”, s. 49-61

Do nieba? Bluźnisz daremnie, „Pamiętnik Teatralny” 2016, z. 1-2, s. 5-49

Na nowo czy od nowa, w: *Nowy teatr (nie)porozumienia*, pod redakcją Dariusza Kosińskiego, Teatr Lalek „Pleciuga”. Szczecin 2016, s. 57-66.

The Spectre of Democracy, „Polish Theatre Journal” nr 2; dostęp:

<http://www.polishtheatrejournal.com/index.php/ptj/article/view/70/320>

Performatyka i dramatologia sportu. Próba przewrotki teoretycznej, „Kultura Współczesna” 2017 nr 1, s. 15-31.

Teatr medycyny codziennej – rekonesans i zachęta, w: *Medycyna w teatrze*, red. Maciej Ganczar, Krzysztof Rutkowski, Wydawnictwo Homini, Warszawa 2017, s. 266-277.

Myślą powalać myśl, [w:] *Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie*, Kraków 2017, s. 6-17.

Codziennosc, [w:] *Performatyka. Terytoria*, pod red. Dariusza Kosińskiego i Ewy Bal, Wydawnictwo UJ, Kraków 2017, s. 31-40

Przedstawienie, [w:] *Performatyka. Terytoria*, pod red. Dariusza Kosińskiego i Ewy Bal, Wydawnictwo UJ, Kraków 2017, s. 217-226

250+1. El teatro polaco contemporaneo, ADE Teatro, no 165, Abril-Junio 2017, s. 49-63

Wyzwolenie 2018, „Przegląd Polityczny”, 2018 nr 150, s. 62-75

Apocalypsis'68, „Performer”, 2018, nr 15, s. [1-14]

Egzekwie polskie w roku 1922, [w:] *Reducie na stulecie : studia i rozpoznania*, Warszawa 2019, s. 261-284

Polonia, un teatro in lotta contra muri visibili e invisibili, “Hystrio” 2019 n. 4 (32), s. 42-44

Lustra moralności, [w:] *Bezkarne: etyka w teatrze*, „Czas Kultury”, Poznań 2019, s. 43-55

Sześć głów w jednym kapeluszu, czyli Rozmowa z jedną recenzją, [w:] *Światła na wszystkie strony : prace ofiarowane Profesor Lidii Kuchtównie*, IS PAN, Warszawa 2019, s. 391-401

Konfederacja leśna na scenie zdecentralizowanej, [w:] *O jeden las za daleko: demokracja, kapitalizm i nieposłuszeństwo ekologiczne w Polsce*, red. Joanna Bednarek, Przemysław Czaplinski, Poznań 2019, s. 247-262.

Teatr ZAR : theatre out of death, 'The Drama Review', 2020, vol. 64, no 1 (245), p. 62-87

Cywilizować i karać, czyli jak wynajdywano klasykę, [w:] *Ślady teatru: księga ofiarowana Profesor Joannie Walaszek*, Wydawnictwo UJ, Kraków 2020, s. 203-210

Rewolucja, której nie było, [w:] *Bądźmy w kontakcie!: strefy kontaktu jako narzędzie rozpoznawania współczesności*, Wydawnictwo UJ, Kraków 2020, s. 155-174

The architecture of the theatre experience : Jerzy Gurawski's collaboration with Jerzy Grotowski, "Проблеми На Изкуството = Art Studies Quarterly", 2020 бр 3, s. 3-11

Konstrukcja przestrzeni, [w:] *Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku*, red. Dorota Buchwald, Dariusz Kosiński, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2020, t. 1: *Od dekoracji do konstrukcji*, s. 240-341

Blisko, coraz bliżej : scenografia wydarzenia teatralnego, [w:] *Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku*, red. Dorota Buchwald, Dariusz Kosiński, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2020, t. 1: *Od dekoracji do konstrukcji*, s. 342–421,

Co kto w swoich widzi snach : obrazy i fantazmaty polskiej scenografii teatralnej drugiej połowy XX i początków XXI wieku (wspólnie z Dorotą Buchwald), [w:] *Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku*, red. Dorota Buchwald, Dariusz Kosiński, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2020, t. 2: *W labiryncie przestrzeni i obrazów*, s. 148-417

Il lager como punto zero del teatro : Akropolis di Jerzy Grotowski, [w:] *Akropolis*, Bologna, 2021, s. 104–112

Kierownik projektów

2005–2008

„Polskie piśmiennictwo teatralne XIX wieku”; Komitet Badań Naukowych; nr KBN 0095/H01/2005/28

2010-2012

„Sprawcza moc słowa. Etos aktora w myśli teatralnej Jerzego Grotowskiego w perspektywie jego kontaktów z teatrem włoskim”; Komitet Badań Naukowych, nr N N105 054338;

2011–2014

„Jerzy Grotowski – przedstawienia 1957–1964; Narodowe Centrum Nauki; nr ODW-4173/B/H03/2011/40;

2017-2020

„Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku”; Narodowy Program Rozwoju Humanistyki; ODW-0161/NPRH4/H2b/82/2016;

Nagrody

Nagroda Ministra Szkolnictwa Wyższego i Nauki I stopnia, 2011

Nagroda Znaku Hestii im. Prof. Józefa Tischnera, 2011, za książkę "Teatra polskie. Historie"

Nagroda Naukowa im. Jerzego Giedroycia, UMCS w Lublinie, 2012, za książkę "Teatra polskie. Historie"

Medal św. Krzysztofa za zasługi dla Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, 2016